

ТЕМИ ПО БЕЛ – 7 КЛАС

18.05.20г. - 22.05.20г.

18.05.20г.

РЕДАКТИРАНЕ НА ТЕКСТ

1. Редактирането на текст – откриване на допуснати грешки и поправянето им.

а/ допуснати правописни грешки, свързани с:

- ✚ Правопис на гласни - А-Ъ, О- У , Е – И;
- ✚ Правопис на съгласни – Б - П, В – Ф, Г –К, Д –Т, З –С, Ж –Ш
- ✚ Правопис на двойни съгласни – „НН”, „ТТ”
- ✚ Правопис на И – Й
- ✚ Правопис на С –СЪС, В – ВЪВ
- ✚ Изпуснати съгласни в думата
- ✚ Правопис на частица НЕ
- ✚ Правопис на главни и малки букви

б/ допуснати граматични грешки, свързани с:

- ✚ Употреба на пълен член /ЪТ / ЯТ / и кратък член /А/ Я/
- ✚ Употреба на местоимения КОЙТО / КОГОТО, ЧИЙТО – ЧИИТО

в/ допуснати пунктуационни грешки, свързани с:

- ✚ Запетая при еднородни части
- ✚ Запетая при обособени части
- ✚ Запетая пред А, НО, АЛА, АМА, ОБАЧЕ / съчинителни връзки/
- ✚ Запетая пред подчинителни връзки :
 - , макар че; , въпреки че
 - , като – ако след него следва глагол
 - **НЯМА** запетая пред **ДА, КОЙ, КОГО , ЧИЙ....**
 - **ИМА** запетая пред **КОЙТО, КОГОТО, ЧИИТО....**
 - , пред който; , за какъвто
- ✚ Запетая при подчинени изречения
- ✚ Употреба на кавички

2. Препишете текста като редактирате допуснатите правописни и пунктуационни грешки и грешките в членуването.

Ускърбени от царица Касиопея нереидите обляни в сълзи изляли мъката си пред владетелят на моретата бог Посейдон.Свъсил вежди Посейдон и испратил на Етиопия не виждано бетствие. Всеки ден щом Хелиос политал с златната си колесница от бурното море излизал страховит кит.От огромната му уста и страшни очи изригвали огнени пламаци а от ушите му – черни облаци, от които настъВсеки ден излизъл от морето чудовищния кит и се развихрял по бреговете на етиопия.Над нея надвиснала опасността да се превърне в една опожарена , мъртва пустиня.

Дом. работа: Учебна тетрадка – стр.111/ зад.9

19.05.20г.

КЛАСНА РАБОТА

ТЕСТ по модела на НВО, съдържащ 25 задачи.

20.05.20г.

Цитат.Цитиране.

1.Цитат - текст , дума, словосъчетание, едно или повече изречения,които са включени без изменение в друг текст.

✚ в научни и медийни текстове пряко предадената чужда реч се оформа като **цитат**.

Например: *Както подчертава проф. Стойко Стойков още през 1955 г., „българският книжовен (литературен) език се изгражда по сложен и своеобразен начин“.* (Руселина Ницолова)

✚ В медийните текстове често се налага предаването на чужда реч, за да се посочи не само информацията, а и кой е нейният източник, кога и как е съобщена тази информация, чрез което също се постига достоверност.

Непрякото предаване на чуждата реч в този случай става с помощта на глаголи като каза, посочи, събщи и др.

ВАЖНО!

Правила за цитиране:

- ✚ Цитатът се огражда в кавички, когато е разположен вътре в авторския текст.
- ✚ Когато цитатът е изречение или начало на изречение, в началото му се пише главна буква,
например: **Бунтовникът казва с надежда: „Ще те чакам, бабо!“.**
- ✚ С малка буква започва цитат, който е дума или израз вътре в авторския текст,
например: **Странджата често се обръща към хъшовете с думата „братя“, за да изрази своето отношение към тях.**
- ✚ Цитатът **не** се огражда в кавички, ако е написан на нов ред.
например: В обръщението си към езика народният поет възкликва:
Език свещен на моите деди,
език на мъки, стонове вековни...
- ✚ При включване на цитати в текста на съчинението трябва да внимаваме да свържем граматически правилно нашия текст с чуждия.
Неправилно: Лирическият герой моли майка си да не плаче, „че станах ази хайдутин“.
- Правилно:** Лирическият герой се обръща към майка си: „Не плачи, майко, не тъжи, че станах ази хайдутин...“.

IV. Предаване на чужда реч в преразказ.

Често при преразказ се налага да предаваме съдържанието на диалозите между литературните герои. Тези диалози предаваме по смисъл, като заменяме пряката реч с непряка, спазвайки правилата на книжовния език. При преразказ на художествения текст не се допуска цитиране.

1. Непряко предаване на чужда реч

- ✚ При непряко предаване на чужда реч настъпват промени в чуждото изказване.

Пряка реч:

Петър каза:

-Изпитът ми ще е след една седмица.

Непряка реч:

Петър каза, че изпитът му ще е след една седмица.

Петър съобщи, че изпитът му ще е след една седмица.

Петър обясни, че изпитът му ще е след една седмица.

- ✚ Непряката реч се оформя граматически най-често като подчинено изречение, въведено със съюзите **че** и **да** или с **въпросителни думи**. В главното изречение се употребяват глаголи за речева дейност – **каза, сподели, добави, отговори и т.н.**
- ✚ При непрякото предаване на чужда реч може да настъпят промени във вида на изречението по цел на изказване, а оттам – и в интонацията.
Непрякото предаване на чужда реч се прави и при предаване на диалози, в които има въпрос и отговор.

Например:

Майката:

-Мария, защо излизаш без яке?

Майката попита Мария защо излиза без яке.

Мария:

-Не го искам, много е топло навън.

Мария ѝ отговори, че не го иска, защото е много топло навън.

21.05.20г. „По жътва” – запознаване с творбата

Четат се или се разказват отделни моменти от творбата, за да се запознаят учениците със сюжета, основните моменти, темата и героите.

22.05.20г. „По жътва”

Елин Пелин

1. Сведения за автора:

а/ име – Димитър Иванов Стоянов /псевдоним – Елин Пелин/;

б/роден в с. Байлово, Софийско, 1877г.;

в/ най-малкият от 11 деца в семейство, в което образованието е на почит;

г/ 1895 – 1896 – учител в с.Байлово

д/ 1899г. –установява се в София, работи като библиотекар в Университетската библиотека.

е/ умира в 1949г.

2. Творчество:

а/ наричат го майстор на късия разказ;

б/пише разкази, представящи живота в българското село

в/роман за деца „Ян Бибиян”

3. „По жътва” – всичко за творбата:

а/ жанр – къс разказ;

б/ публикуван в 1904г. в 1ви том от сборника „Разкази”

в/тема – *трудът в живота на българските селяни*

- 1 част – трудът – радост и надежда**
- 2 част – трудът – скръб и страдание**

г/ основен конфликт – *човекът и природата*

д/ основни чувства – КОНТРАСТНИ: *радост – болка, надежда – тревога, любов – страдание*

е/ характеристика на разказа – *радостно-тъжен разказ за жертвения труд на селянина*

М.Ангелова