



„Автобиография“. „Урок по география“ – въпроси и отговори

□ 05.12.2019, 00:23 ч.

БРАНИСЛАВ НУШИЧ – „АВТОБИОГРАФИЯ“. „УРОК ПО ГЕОГРАФИЯ“
(въпроси и отговори)

1. Основният проблем в главите от „Автобиография“, посветени на училището, е връзката на изучаваното в него с живота. Посочи най-смешните разминавания между това, което се учи в училище, и истинските нужди на човека в нормалния живот.

За да отговориш на този въпрос, поразсъждавай над сравнението между учебниците по география и пътеводителите и железопътните разписания, с което започва главата.

2. Опиши как повествователят постига комични внушения със своя разказ.

Когато пише „Автобиография“, авторът е вече зрял човек, но разказва от гледната точка на своето детство. Макар да няма още много знания, детето има здрава човешка логика и добро въображение. Затова то не се учудва, че Милан си представя липсващия кораб по пушека, свирката и др. В същото време учителят не очаква личното въображение на учениците да заработи, а следва някаква формална логика. Контрастът между света на детското въображение и логика се сблъсква със закостенялото от повтаряне на едно и също мислене на възрастния.

3. От какво се поражда смехът в „Автобиографията“ на Нушич? Как би определил изисквания от рода да си представите нещо, което не се вижда.

Основният похват, използван от Бранислав Нушич за постигане на смях, е познат под името „довеждане до абсурд“. В различни твърдения и житейски ситуации авторът



усеща различни по характера си несъвпадения и недостатъци. А знаем, че основната причина за пораждаване на смях е осъзнаването на някакво несъвпадение. Засилвайки до крайност тези разминавания, той довежда ситуацията до абсурд и по този начин прави очевидни, а следователно и смешни, заявените претенции. В изучавания откъс такова довеждане до абсурд имаме в изискването учениците да си представят нещо, което не се вижда. Или в урока за слънчевата система да извършват движения, които не са присъщи за човека.

В езика на разказвача е приложен и друг от най-характерните похвати на смешното – иронията. В „доказателствата“ на учителя, че земята е кръгла, се следва само формалната логика – няма научни факти, които да убеждават – например днес това са снимките от космоса. Разказвачът развива тази логика, като включва в съждението също само по формална логика неочакван предмет – обувката, например. И променя причинно-следствената връзка, което от своя страна показва грешката в подхода на учителя, но и събужда смях поради неочакваното сравнение.

4. Разтълкувай откъса от главата, който се отнася до легендата за края на света.

Явно става дума за противопоставяне на вяра и наука. Легендата е словесен жанр, който се основава на вярването.

5. Опиши с няколко думи отношенията между учителите и учениците.

След като опишеш отношенията, не забравяй да ги обобщиш в цялостния дух на „Автобиография“. В романизираната биография на Нушич се срещаме с едно майсторско описание на системата на надзора. Училището има задачата да научи младите хора на полезни за живота неща. Вместо това то им предлага знания, които, меко казано, са им напълно ненужни. Ето защо авторът толкова остро осмива недостатъците на тази система.

6. Защо иначе правилната идея да се обясняват сложни неща с примери от познатия делничен живот, не може да постигне желанния резултат при учителя по география? Сравни неговия подход с подхода на учителя от *„Моето семейство и други животни“*.

Тук основният проблем на главата – несъвпадението между нуждите на живота и училищното преподаване – получава една от най-ярките си прояви. Правилната идея за връзка на училищните знания с делничния живот чрез онагледяване е доведена до абсурд, защото учителят няма средства, с които да извършва това – явно глобусът не е много ценен в това училище и затова е с петна, дупки и изобщо непригоден за целите



си. Учителят онаглеждава преподаването чрез своите ученици. Но те не могат едновременно да са нагледно средство и познаващ субект – например Живко, който разбира затъмнението едва след шамара на учителя, защото му причернява пред очите. Тази абсурдна ситуация, за разлика от естествената при обучението на Джери от „Моето семейство и други животни“, е заострена от словото на разказвача. Той прави неочаквани сравнения – примерно огромните реки Тигър и Ефрат са сравнени със секретите от носа на Сретен. Като цяло неадекватността на подхода не само обърква учениците, но и размива читателите.

7. Защо Бранислав Нушич се надсмива над своя живот?

Една от възможните реакции срещу слабостите на училището е освобождаване чрез смях. В действителната биография на Нушич нещата не са се развили точно така, както ги е описал. Той е завършил училище с отличен успех, бил е също така добър студент, в резултат на което става един от най-образованите хора на Сърбия, както и един от нейните най-известни писатели. Но през целия си живот се е противопоставял активно на властта на бюрокрацията, военщината и полицейщината, които са най-ярките прояви на системата на надзора. Затова я осмива толкова остро, за да омаловажи нейната заплашителна мощ и да помогне на обикновените хора да се освободят душевно от нейната преса.

8. Какъв читател ще се смее искрено и с удовлетворение на описанията в автобиографията на Нушич и какъв читател ще се почувства неловко или направо ще обвини автора в несправедливо отношение към училището?

Всички, които се чувстват жертви на системата на надзора, ще се смеят над приключенията на младия герой и повествовател. И обратно – онези, които смятат, че това е единственият правилен начин обществото да се държи в ред, ще обвинят автора в пристрастие и непочтителност.

ИЗТЕГЛИ 

[автобиография](#)

[урок по география](#)

[въпроси](#)

[отговори](#)

Подобни материали



[„Автобиография“ – Несъответствието между обучение и практически живот](#)

[Бранислав Нушич \(1864 – 1938\)](#)

[Бранислав Нушич \(1864 – 1938\)](#)

Последно добавени

[Елин Пелин - "Напаст божия" - анализ](#)

[Изменяеми части на речта - Български език 5 клас | academico \(Видео урок\)](#)

[Подлог - Български език 5 клас | academico \(Видео урок\)](#)

[Наречие - Български език 5 клас | academico \(Видео урок\)](#)

[Предлог - Български език 5 клас | academico \(Видео урок\)](#)

[Анализ на разказа "Край воденицата" - Елин Пелин](#)

[„В полите на Витоша“ – философски измерения на трагичното](#)

[Пейо Яворов - проблемът за страданието в "Градушка"](#)



Популярни материали

- > „Под игото“ - Иван Вазов / „Представлението“ - сбит преразказ/
- > „Под игото“ /Радини вълнения/ - сбит преразказ
- > Сбит преразказ на трета глава от "Принцът и просякът" - 3 /на ученик/
- > "Серафим" - Йордан Йовков - сбит преразказ (вариант 1)
- > Тестови задачи по БЕЛ за 8 клас /класна работа №2/

Последно добавени материали

- > Елин Пелин - "Напаст божия" - анализ
- > Изменяеми части на речта - Български език 5 клас | academico (Видео урок)
- > Подлог - Български език 5 клас | academico (Видео урок)
- > Наречие - Български език 5 клас | academico (Видео урок)
- > Предлог - Български език 5 клас | academico (Видео урок)

Социални мрежи

[Начало](#)[Материали](#)[Контакти](#)[За проекта](#)

© 2017 bgmateriali.com

