

7Б – 21.04.20г.- 24.04.20г.

Сложно смесено изречение -21.04.20г.

1.Сложно смесено изречение – характеристика:

а/ съдържа най-малко 3 прости изречения;

б/ простите изречения са свързани със съчинителни и подчинителни връзки;

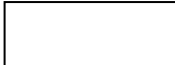
2. Начин за работа върху сложно смесено изречение:

а/ откриват се казуемите

б/ определят се границите на простите изречения;

в/ откриват си и се ограждат съюзните връзки

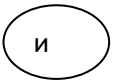
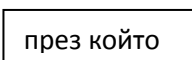

- съчинителна – 

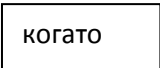


- подчинителна – 

г/ определят се главни и подчинени изречения.

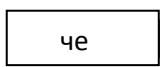
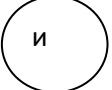
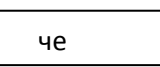

3. Начини за комбиниране на съчинителни и подчинителни връзки в сложното смесено изречение:

а/ две от изреченията са свързани съчинително и към едното от тях има подчинено изречение

Тя стана  затвори прозореца,  се чуваше шумът. 

Момичето се усмихна,  го видя,  му махна с ръка. 

б/ две от изреченията са подчинени и поясняват главното; подчинените са свързани със съчинителна връзка.

Никой не знаеше,  трябваше да бягат   всички ги 

считаха за виновни.

22.04.2020г.

Сложно смесено изречение

**Упражнение**

**1.Преговор на теория за съчинителни и подчинителни връзки.**

**2.Работа в помагалото на Д.Кънева –стр.139 зад.1, 3, 4,**

**- стр.140 -5,**

**-стр.142 – 11зад.**

**3.При работа върху задачите от помагалото по БЕ се откриват:**

**- видове сказуеми**

**- главни и подчинени изречения**

**- обособени части**

**- функция на запетайте**

23.04.20г.

**„Неразделни”**

**Пенчо Славейков**

**1.Пенчо Славейков – български поет:**

**а/ роден в Трявна, 1866г.**

**б/ син на поета Петко Рачев Славейков**

**в/1884г. – замръзва на ледената пързалка и остава инвалид**

**г/ учи философия в Лайпциг**

**д/ членува в литературния кръг „Мисъл”**

**е/ умира в Бронате, Италия**

**2.Творчество :**

**а/ лирически стихотворения – „Сън за щастие” / стихосбирка /**

**б/ балади и поеми – „Епически песни” / стихосбирка /**

**в/ основни мотиви – жизнелюбие, силата на любовта, природа, народни ценности**

### **3. „Неразделни” – балада за силата на любовта**

**а/ жанр – балада**

**б/ повод за написване – идеята е вдъхновена от вековно дърво в село Белащица, под което поетът обича да си почива**

**б/ първо заглавие „Калина”/1985г/ , 1986 –„Неразделни”**

**в/ поместена в „Епически песни”**

**г/ написана и публикувана в 1895 г.в сп.”Мисъл”**

**д/ представя фолклорни мотиви**

### **4.Особености на творбата:**

**- теми – за любовта, която е по-силна от смъртта;**

*за правото на човека да отстоява своите лични предпочитания;*

*за живот след смъртта*

*протест срещу сляпото подчинение на традицията*

**мотиви - -силата на искрената любов,**

*любов след смъртта,*

*за вечното и преходното,*

**- КОМПОЗИЦИЯ – използван е похватът разказ в разказа**

*- налице е композиционна рамка*

***Лирическият говорител разказва, след него разказва лирическата героиня,а след това отново лирическият говорител***

***-налице е ПОАНТА / за сърцата, що се любят, и смъртта не е раздяла***

### **5. Основни моменти :**

**а/природна картина**

**б/ разказ за вълнуващата забранена любов на Калина и Иво / тук е и кулминацията – самоубийството на двамата влюбени /**

**в природна картина / последно двустиие/**

### **6.Героите :**

**а/ лирически говорител**

**б/ девойката Калина, преродила се в дърво Калина**

**в/ момъкът Иво, преродил се в дървото Ясен**

**24.04.20г. „Неразделни” –да разговаряме**

**1. Чете се текстът.**

**2.Определят се основните части.**

**3.Обръща се внимание на разказа на Калина и се обсъжда поведението на героите и отношението им към родовата общност**

**4.Записват се цитати и се представят идеите и посланията, които носят**

**5.Прави се устен преразказ от името на Калина и на лирическия говорител.**