

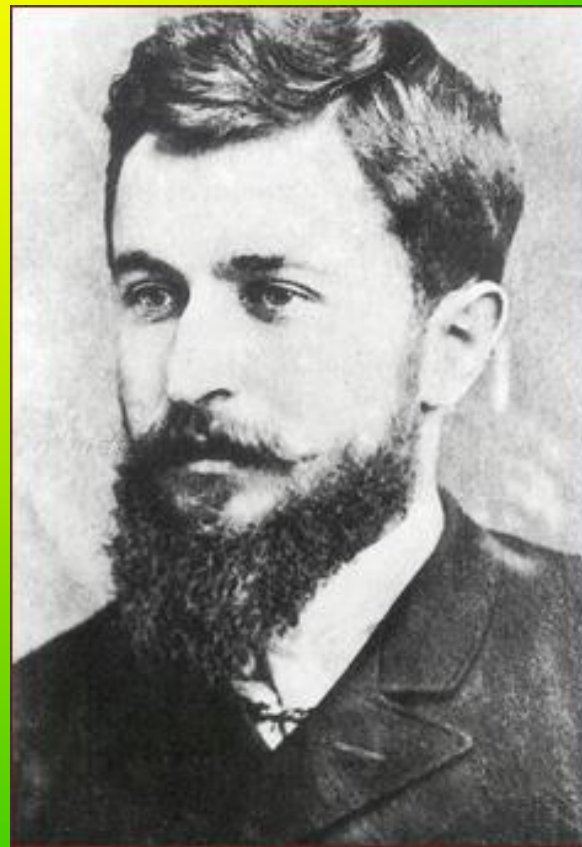
До Чикаго и назад

Съдържание

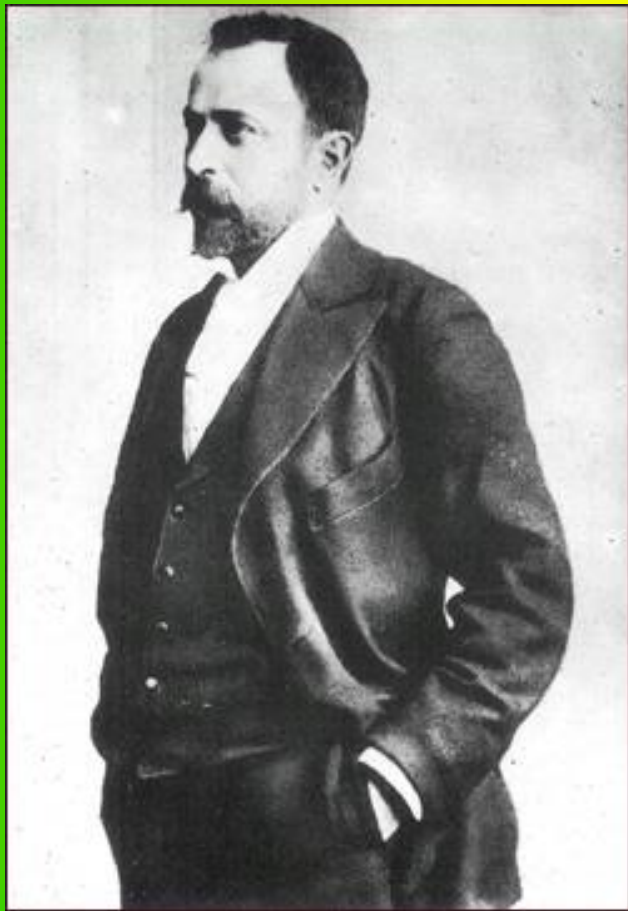
- Творческа история
- Тема
- Идея
- Жанр
- Композиция
- Сюжет
- Герои и проблеми

Творческа история

- Пътните записки на Алеко Константинов са замислени първоначално като документално описание на пътешествието му из една безкрайно далечна и напреднала научно и технически в сравнение с нашата страна. Първоначалното заглавие е било : “ От София през Париж до Чикаго и обратно”, променено покъсно от проф. Б. Цонев в “ До Чикаго и назад”.



Творческа история



- Отвратен от покварата в новоосвободеното ни отечество, Алеко търси спасение за своята нравствено – извисена личност. Любовта към природата и вродената любознателност го отвеждат до няколко Всемирни изложения: през 1889той посещава Всемирното изложение в Париж, през 1891 г.-в Прага, а през 1893 г.- Чикагското изложение. Там са били показани последните постижения на човешкия гений във всички области на материалното производство.

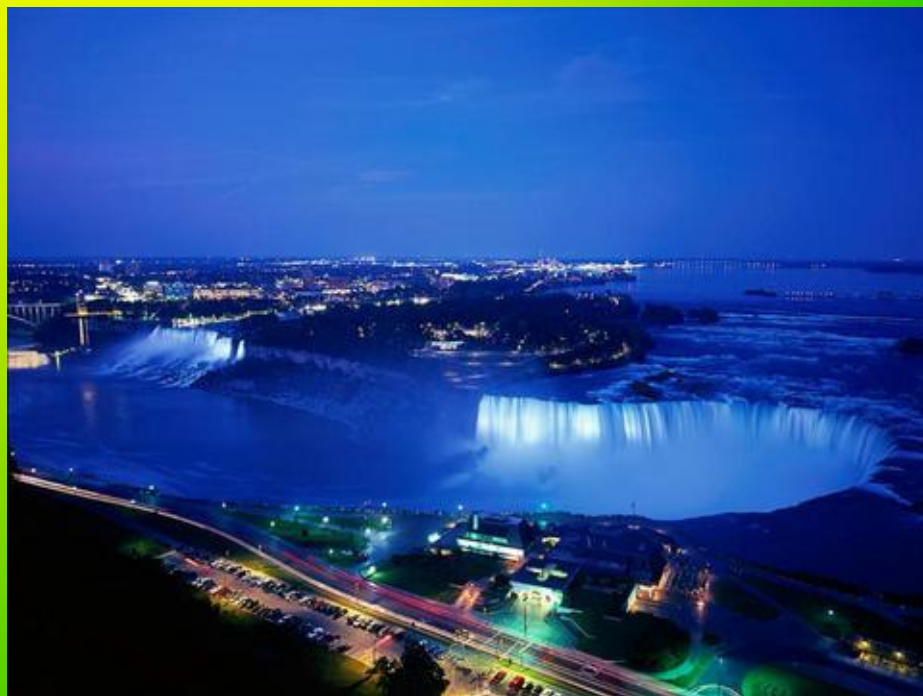
Тема

- Не само описание на пътешествието до Новия свят ,а задълбочен анализ на американската действителност- и в материален аспект ,и в търсенето на подълбоките, духовни измерения на това развитие.



Идея

- Алеко Константинов търси образец за развитието на новоосвободената българска държава. С тази идея заминава за Америка. Него го привлича много по-мощната идея да проникне в бъдещето на човечеството, да види съдбата на човешката личност в условията на бъдещата цивилизация.



Жанр

- Алеко Константинов руши традиционната представа за пътеписа като информативен и описателен жанр. ”До Чикаго и назад” обединява неоспоримата достоверност на “видяното и чутото “ и художествената убедителност на преживяното; умело се преплитат описание с повествование и разсъждение.



Композиция

- Целият пътепис е единен ,не е разделен на части и глави.Разказите за непосредствените впечатления ,ретроспекциите, и съпоставителните моменти ,както и лирическите отстъпления ,са вплетени в едно цяло.Това се дължи на причината , че пътеписът е едно преживяване, а преживяното не може да се раздели.



Сюжет



- Пътуването на един турист и неговите другари до Чикаго и пътят им обратно, което включва : пътуването през океана, описание на някои по-големи американски градове с техните забележителности, Ниагара, изложението в Чикаго, обратното връщане в Европа. Всичко това е на базата на едно непрекъснато сравнение на българската политическа, обществена и икономическа действителност.

Герои и проблеми



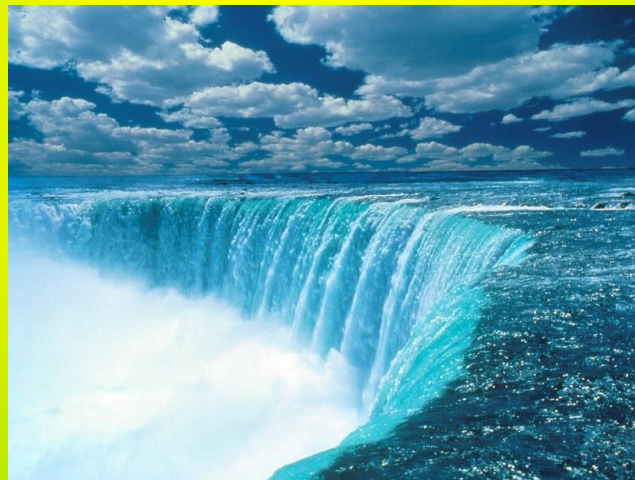
- Образът на повествователя-повествователят не е само обикновен пътешественик, който ни запознава единствено с посетените от него места, а се разкрива пред читателя като психологическа цялост.

Герои и проблеми



- Със своя темперамент и жизненост, с тънкото си хумористично чувство, с неизтощимата си любознателност към новото, с острата си наблюдателност и критичност, с богатия си интелект, образът на разказвача умее да открие характерното, отличаващото се, като не се страхува да критикува неприемливото у своите и чуждите.

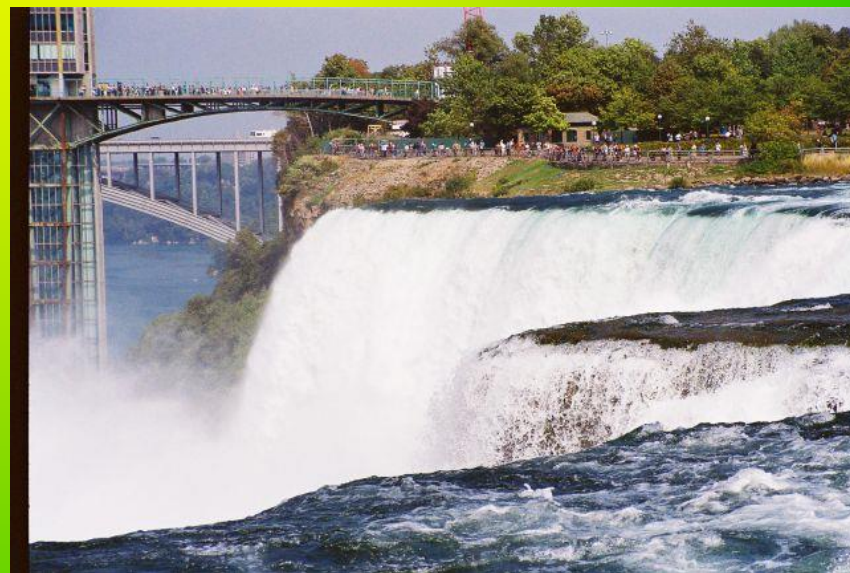
Герои и проблеми



- Читателят е възприет не като безименна маса, а като отделна личност, която ще прояви и доверие, и разбиране, и съчувствие.

Герои и проблеми

- Проблематиката-разгледани са различни проблеми: българската действителност ,от която разказвачът е отвратен; американската действителност-на която са възложени много надежди и очаквания и съдбата на човека в днешния и бъдещия свят.



Благодарим Ви за вниманието!